

LICEO CLASSICO "JACOPONE DA TODI"
Programma di lingua e letteratura italiana
Classe 3 sez. B Scientifico
A.s.2019-2020

Testi in uso:

Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, vol.1A e 1B, Palumbo Editore

Tornotti Gianluigi, *Lo dolce lume*, Edizioni scolastiche Bruno Mondatori

Storia letteraria

Il Medioevo latino e l'età comunale

Contesto storico culturale

- I concetti di "Medioevo latino" e di "volgare"
- Significato di "romanzo"

La cultura e l'immaginario

- Dal tempo della Chiesa al tempo del mercante
- L'interpretazione simbolica del mondo e quella allegorica dello scrittore
- La cultura cortese
- Le altre culture: l'influenza araba

La letteratura

- Le tradizioni letterarie dominanti del Medioevo e i generi delle letterature romanze

L'organizzazione della cultura

- Centri culturali e intellettuali dell'Alto Medioevo: chierici, giullari, *clerici vagantes*
- L'organizzazione della cultura nell'età comunale: le università, le scuole cittadine, i nuovi intellettuali
- La scrittura, il libro e il sistema dei generi e della letteratura in latino
- Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti del volgare italiano
- Le prime testimonianze di volgare italiano

Testi: *L'indovinello veronese*

Il placito capuano

L'iscrizione di San Clemente

Letterature romanze e amore cortese

- Autori, pubblico e generi letterari. La società cortese e la sua cultura

Testo: *La Chanson de Roland: La morte di Orlando*

- Il concetto di "cortesia". Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo

Testo: Andrea Cappellano: *I comandamenti d'Amore*

- Il romanzo cortese e l'"avventura". Chrétien de Troyes

Testi: *La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto*

Un giovane ingenuo alla scoperta del mondo cortese

Tristano e Isotta bevono per errore il filtro

- La poesia provenzale

Testi: *Guglielmo d'Aquitania: "Per la dolcezza della nuova stagione"*

Raimbaut d'Aurenga: "Non canto per uccello né per fiore"

Bernart de Ventadorn: "Quando vedo l'allodoletta muovere"

La poesia religiosa: la letizia francescana e il furore di Jacopone

- I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani

- I generi letterari: il poemetto e la lauda

- Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi

Testo: *Laudes creaturarum* (o *Cantico di frate sole*)

Il conflitto delle interpretazioni: il significato del “per“

- Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi

Testi: *O Signor per cortesia,
Quando t'aliegre,
O iubelo de core,
Donna de Paradiso*

Le due linee della poesia: la lirica e la comica

- La Scuola siciliana
- Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo

Testo: *Giacomo da Lentini: Meravigliosamente*

La critica - Giacomo da Lentini: il fondatore della lirica italiana

Testi: *Stefano Protonotaro: “Pir meu cori alligrari“*

Cielo d'Alcamo: “Contrasto“

- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Guittone d'Arezzo: ”Tutto ch'eo dirò”gioi”, gioiva cosa”

- Guido Guinizelli e il “Dolce stil novo”: la donna, la lode e il saluto

Testi: *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Io voglio del ver la mia donna laudare

- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Testi: *Voi che per li occhi mi passaste il cor,*

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

- I poeti comici: Cecco Angiolieri e Folgòre da San Gimignano

Testi: *S'i' fosse foco, ardere 'l mondo*

Tre cose solamente m'ènno in grado

Dante

- La vita
- La formazione e le idee: Le idee; la politica; filosofia e teologia; lingua e poetica
- La *Vita nuova*
- Datazione, struttura, genere
- La narrazione
- Fonti e modelli
- Simbolismo e allegorismo
- Caratteri e modelli della prosa
- La base dell' intertestualità dantesca

Testi: *Il proemio*

Il primo incontro con Beatrice

La donna-schermo

Il saluto di Beatrice

La lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare

Un sonetto con due inizi: “Era venuta ne la mente mia“

La “mirabile visione“

- Le *Rime*
- Le rime stilnovistiche

Testi: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

La Tenzione tra Dante e Forese

- Il *Convivio*
- Titolo, destinatari, struttura, datazione
- Riassunto dell'opera
- Temi fondamentali: esaltazione della filosofia, nobiltà e Impero
- Lo stile del *Convivio*

Testo: *La scelta del volgare*

- Il *De vulgari eloquentia* e la *Monarchia*

Testi: *La definizione del volgare modello*

Impero e Papato

La prosa nel Duecento

Il *Novellino*

L'Oriente nell'immaginario occidentale. *Il Milione* di Marco Polo

L'autunno del Medioevo

- I temi dell'epoca
- Lo spazio e il tempo: la città brulicante di vita e il paesaggio-stato d'animo
- L'amore e la donna: le contraddizioni dell'amore e il protagonismo della donna
- Figure sociali e rappresentazione dell'uomo: il mercante e l'intellettuale
- Il libro e la scrittura: la nascita del libro d'autore

Giovanni Boccaccio

- Boccaccio e il *Decameron*: il significato della vita e dell'opera
- La vita: l'infanzia fiorentina (1313-1327); la giovinezza napoletana (1327-1340); il primo decennio di attività fiorentina (1341-1350); il secondo decennio di attività fiorentina (1351-1360); il ritiro a Certaldo (1361-1365)

Il Decameron

- La composizione: datazione e titolo
- La struttura generale: la regola e le eccezioni
- La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera
- La rielaborazione delle fonti

Il confronto tra una novella del *Novellino* e una del *Decameron*

- Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità
- L'ideologia del *Decameron*: fortuna, natura, ingegno e onestà
- La ragione, la morale e la poetica del *Decameron*
- La società del Trecento e la "posizione" del *Decameron*

La prosa del *Decameron*: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative

Testi: *Il Proemio: dedica del "Decameron" alle donne*

La novella di ser Ciappelletto

La novella di Andreuccio da Perugia

La novella di Elisabetta da Messina

La novella di Nastagio degli Onesti

La novella del Carbonaio di Niversa (Jacopo Passavanti)

La novella di Federigo degli Alberighi

La novella di Tancredi e Ghismunda

La novella di Chichibò e la gru

La novella di frate Cipolla

La novella della badessa e le brache

La novella di Madonna Filippa

La novella dello stalliere de re Agilulfo

La novella di Calandrino e l'elitropia

La novella di Griselda

La prosa nel Trecento

- La novellistica: Franco Sacchetti
- La letteratura devozionale
- La predica domenicana: Jacopo Passavanti
- L'agiografia francescana: i *Fioretti* di san Francesco

Luoghi della vita e della cultura: il mercato

- Mercati e prelibatezze: Milano mirabile; Lambiccate delizie; Una raffinata trasposizione cinematografica

Francesco Petrarca

- La vita
- La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo
- L'epistolario

Testo: *Lettera ai posteri*

- Il Secretum

Il Canzoniere

- Petrarca fondatore della lirica moderna
- Struttura, datazione, titolo e storia del testo
- I temi del Canzoniere
- Il libro
- Fra diario e autobiografia; narrazione e struttura; metrica e stile
- Il sonetto proemiale e la presentazione del tema
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Il tema della memoria
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche et dolci acque
- Laura: una donna vera o un'idea?
- Il paesaggio-stato d'animo
Solo et pensoso i più deserti campi
Pace non trovo, et non ò da far guerra

La civiltà umanistico-rinascimentale

La letteratura

- L'attività letteraria nell'Umanesimo
- I generi della letteratura del Quattrocento

L'organizzazione della cultura

- Università, corti, cenacoli
- I centri della cultura e l'invenzione della stampa

L'Umanesimo volgare

- Lorenzo de' Medici, principe e artista.
- Dopo Lorenzo: la polemica antiumanistica di Savonarola
- Angelo Poliziano: un modello di grazia e di equilibrio
- Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci
- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco

Testi: *Lorenzo il Magnifico, Canzona di Bacco*

Angelo Poliziano, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Luigi Pulci, Il „credo“ gastronomico di Margutte

Divina Commedia

Tornotti Gianluigi, *Lo dolce lume*, Edizioni scolastiche Bruno Mondatori

- Il titolo
- Il genere
- Lo stile della *Commedia*
- Struttura della *Commedia*
- L'opera: la struttura formale; l'epoca di composizione; genere e definizione; il viaggio come filo conduttore; le fonti; un poema enciclopedico

- L'autore-attore: un protagonista privilegiato; il viaggio come missione; Dante *agens* e *auctor*
 - Le tre Cantiche; Inferno
 - Tempo e spazio della *Commedia*
 - Struttura fisica e significato ideologico dell'oltretomba: Inferno, Purgatorio, Paradiso
 - Significato letterale e significato allegorico nella *Commedia*: simbolo e allegoria
 - La lettura figurale di E. Auerbach
 - La critica: il significato figurale di Virgilio
 - Il tema del viaggio e la missione di Dante
 - Dante autore, narratore, personaggio, pellegrino
- Inferno: Lettura ed analisi dei canti I; II (sintesi); III; IV (sintesi); V; VI; X; XIII; XIX; XXVI

Lingua italiana e tecniche di scrittura

Ripasso generale delle principali regole sintattiche ed ortografiche con esercitazioni

Esercitazioni di avvio alle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

Questionari con domande a risposta aperta

Parafrasi e sintesi

Analisi del testo

Recensioni

Temi di ordine generale

Avvio alla scrittura argomentativa documentata.

Lettura integrale del libro di Alessandro Barrico "Novecento" e visione del film "La leggenda del pianista sull'oceano"

Todi, 09/06/2020

Il docente
Carla Maria Cavallini